Région Autonome Vallée d'Aoste / Regione Autonoma Valle d'Aosta	**ISTITUTO TECNICO-PROFESSIONALE REGIONALE** **"Corrado GEX"** D.L.C.P.S. 11.11.1946, N. 365 – D.P.R. 31.10.1975, N. 861 **LYCÉE TECHNIQUE ET PROFESSIONNEL RÉGIONAL** **"Corrado GEX"** D.L.C.P.S. 11.11.1946, N. 365 – D.P.R. 31.10.1975, N. 861
Viale Federico Chabod n. 6 - 11100 **AOSTA** Tel. 0165/306011 Codice Fiscale 91040780073	PEC: is-ipraosta@pec.regione.vda.it Sito web: www.itpr.vda.it

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

Documento del Consiglio di Classe

5^ A ITT
Settore Economico
Indirizzo "TURISMO"
Approfondimento Cultura

Anno scolastico 2020/2021

INDICE

Docenti del Consiglio di Classe ..... pag. 3

Profilo dell'Indirizzo Turismo..... pag. 4

Quadro orario..... pag. 5

Presentazione della classe ..... pag. 6

PCTO Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Dettaglio dei programmi:

ARTE E TERRITORIO ..... pag. 8

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA ..... pag. 15

DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI ..... pag. 18

GEOGRAFIA TURISTICA..... pag. 23

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE ..... pag. 28

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA ..... pag. 36

LINGUA INGLESE ..... pag. 44

LINGUA TEDESCA ..... pag. 49

MATEMATICA ..... pag. 52

RELIGIONE CATTOLICA ..... pag. 56

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE ..... pag. 59

STORIA..... pag. 61

Docenti del Consiglio di Classe

MATERIA	DOCENTE
ARTE E TERRITORIO	CLERIN CHIARA
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	LUSTRISSY CRISTINA
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	BERLINGHIERI GIUSEPPA
GEOGRAFIA TURISTICA	JEAN PATRICK PERRUCHON
LINGUA E LETTERATURA FRANCESE	ZOJA RAFFAELLA PAOLA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, STORIA	ZOJA FEDERICO
LINGUA INGLESE	PICCHIOTTINO SANDRA
LINGUA TEDESCA	RAVAZZIN GLORIA
MATEMATICA	CHAPPUIS DENISE
RELIGIONE CATTOLICA	AMBROGGIO SILVIA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	CONSOLATI LAURA

Profilo Indirizzo TURISMO – Approfondimento cultura

Finalità e contenuti del corso

Il corso prepara lo studente all'esercizio delle professioni in ambito turistico con un marcato orientamento verso la gestione dei servizi e delle attività aziendali. Gli assi fondamentali di apprendimento sono quattro: l'ambito linguistico (dove oltre all'essenziale approfondimento della lingua e letteratura italiana si aggiunge lo studio quali lingue veicolari e professionali del francese, inglese e tedesco), l'ambito delle discipline aziendali, la conoscenza del contesto nazionale ed internazionale sia negli aspetti fisici sia in quelli economici ed umani attraverso la geografia turistica, gli approfondimenti culturali somministrati con storia dell'arte e che riguardano anche altre discipline come la storia e alcune parti della geografia e dei corsi linguistici. A queste materie professionalizzanti si affianca lo studio delle discipline trasversali, matematica, diritto, scienze della terra, chimica, che rafforzano e completano la formazione dello studente perché esso possa affrontare i vari aspetti tecnici legati alle professioni del turismo. La geografia turistica, materia d'indirizzo del corso, viene insegnata, per parte dei programmi, in lingua straniera: nelle classi I^{e} e II^{e}, un'ora delle tre settimanali è dedicata allo studio della geografia della Valle d'Aosta in francese, mentre nella classe V^{a} un'ora delle tre settimanali è impartita in lingua inglese, affrontando tematiche internazionali e dirette ad aprire lo studente alla conoscenza del mondo utilizzando la lingua veicolare più diffusa.

Sbocchi professionali e proseguimento degli studi

Il corso turistico permette allo studente diplomato di avere strumenti necessari per lavorare sia nell'ambito privato sia nelle pubbliche amministrazioni. Per quest'ultimo aspetto, la formazione specifica e quella di cultura generale offerta dal corso, permettono di affrontare prove selettive di cultura generale ed avere competenze qualificate per ricoprire ruoli quali la guida turistica, il funzionario addetto alle attività d'informazione ed accoglienza turistica, nonché altre funzioni interne all'organizzazione pubblica dei servizi turistici ad esempio negli uffici che si occupano di statistiche, raccolta ed elaborazione di dati del settore.

Nell'ambito privato le opportunità occupazionali sono diversificate e spaziano dal lavoro autonomo a quello dipendente. Il corso offre allo studente gli strumenti perché esso possa gestire un'attività imprenditoriale, sia come responsabile di una ditta sia come libero professionista. Gli ambiti si estendono dalla gestione di strutture ricettive, ad attività professionali di consulenza per la gestione delle aziende turistiche, al lavoro dipendente presso qualunque tipo di azienda che offre servizi turistici, all'organizzazione di eventi e manifestazioni, ad attività di accompagnamento e tutoraggio di gruppi.

Nel post diploma lo studente può proseguire i propri studi secondo le vocazioni sviluppate nel corso e nessuna facoltà è teoricamente preclusa. Fermo restando che ogni studente potrà disporre alla fine del corso di uno specifico orientamento e consigli personalizzati da parte dei docenti e della scuola, la formazione offerta dal corso in tecnico turistico indirizza prevalentemente verso le facoltà di tipo economico-gestionale e linguistiche.

ISTRUZIONE TECNICA

Settore Economico

Indirizzo **"Turismo"** approfondimento Cultura

QUADRO ORARIO

DISCIPLINE	MODULI SETTIMANALI				
	1a	**2a**	**3a**	**4a**	**5a**
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura francese	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2			
Scienze integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
RC o attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze integrate (Fisica)	2				
Scienze integrate (Chimica)		2			
Informatica	2	2			
Economia aziendale	2	2			
Lingua Tedesca	3	3	4	4	4
Discipline turistiche e aziendali			4	4	4
Geografia turistica	3*	3*	3	3	3**
Diritto e legislazione turistica			3	3	3
Arte e territorio			3*	3*	3*
Totale complessivo moduli	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**

* di cui un'ora in lingua francese
** integralmente in lingua inglese secondo la metodologia CLIL

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V A ITT è composta da 22 alunni - 17 ragazze e 5 ragazzi - tre dei quali con diagnosi di DSA. Si tratta di una "classe de neige" nella quale otto studenti sono stati impegnati in attività sportiva nell'ambito degli sport invernali: sci alpino e sci nordico.

Dalla prima vi sono stati vari cambiamenti nella composizione del gruppo classe: dei 23 studenti inizialmente iscritti 20 sono passati in seconda e a questi si sono aggiunti altri 2 componenti, provenienti da altre scuole; alla terza sono stati ammessi in 19 ai quali si sono aggiunti 3 ripetenti e 2 alunni provenienti da altre scuole; in quarta sono arrivati in 22 e gli stessi sono stati ammessi alla quinta.

Per quanto riguarda la continuità didattica nel triennio conclusivo, dalla quarta è cambiato l'insegnante di Matematica, mentre in quinta è cambiato quello di Lingua Inglese.

La classe si presenta sostanzialmente omogenea dal punto di vista dell'interesse e della partecipazione alle attività didattiche: la maggior parte degli studenti ha evidenziato un impegno costante nel corso di tutto l'anno scolastico sia nell'attenzione durante il tempo trascorso in aula o in DDI sia nello studio e nello svolgimento dei compiti assegnati a casa; alcuni alunni, tuttavia, hanno mostrato una minore motivazione e una minore autonomia nello studio, necessitando di essere guidati e spronati nelle differenti attività didattiche.

Gli alunni che praticano attività sportiva agonistica hanno dimostrato di sapersi organizzare abbastanza bene per conciliare gli impegni sportivi con il lavoro scolastico. In ogni caso, tutti sono riusciti a ottenere, a seconda delle capacità personali e dell'impegno profuso, dei risultati nel complesso adeguati e, in alcuni casi, anche più che soddisfacenti.

Per gli studenti che hanno riportato una o più valutazioni insufficienti al termine del primo trimestre, sono state organizzate attività di recupero *in itinere* in particolare concentrate nel corso della prima settimana di scuola successiva al rientro dalle vacanze di Natale, mentre per gli alunni che nei mesi invernali sono stati spesso assenti per attività sportive sono stati successivamente attivati degli sportelli (aperti anche a tutti coloro che eventualmente manifestassero la necessità di rinforzare le loro competenze disciplinari) per consentire loro di recuperare le lezioni perse, utilizzando gli strumenti messi a disposizione per le attività di DDI.

In preparazione all'Esame di Stato, per preparare gli studenti ad affrontare il colloquio orale sono state organizzate delle simulazioni nel corso dell'ultima settimana di lezione.

La classe ha generalmente partecipato con interesse ai diversi progetti proposti nel corso degli anni (uscite didattiche, conferenze, visita di istruzione, stage), dimostrando curiosità e impegno.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe ha partecipato a diverse attività per l'acquisizione delle competenze trasversali e per l'orientamento nel corso dell'ultimo triennio.

Tutta la documentazione relativa ai PCTO è disponibile in apposito dossier.

****

Dettaglio programmi

****

Materia	**ARTE E TERRITORIO**
Docente	**CLERIN CHIARA**

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Cricco di Teodoro, Itinerario nell'Arte 3, *Dall'età dei lumi ai giorni nostri*, Ed. Zanichelli

OBIETTIVI PREVISTI

Competenze di materia:

1. Analizzare l'immagine del territorio italiano ed europeo per riconoscerne la specificità del patrimonio culturale e artistico.
2. Progettare, documentare e presentare un prodotto.
3. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di ricerca e di approfondimento.

Abilità:

- Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento.
- Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza.
- Individuare i principali musei nel mondo e le tipologie del patrimonio museale.
- Saper comunicare in modo chiaro e corretto anche in lingua francese

OBIETTIVI REALIZZATI

Saper leggere un'opera d'arte e inserirla nel contesto storico-artistico di riferimento. Saper esporre contenuti in modo chiaro utilizzando la terminologia specifica, anche in lingua francese, creando legami con altre discipline. Aver maturato una sensibilità per quanto riguarda l'importanza dei beni culturali, intesi come fondamento della memoria storica.

CONTENUTI

1. INTRODUZIONE AL NEOCLASSICISMO

2. CANOVA:
   - Teseo sul Minotauro
   - *Amore e Psiche*
   - *Paolina Borghese*
   - *Monumento funebre a M.C.d'Austria*

3. DAVID:
   - **Serment des Horaces**
   - ***Mort de Marat***

4. INGRES:
   - *Bagnante di Valpinçon*
   - *Bagno turco*

5. INTRODUZIONE AL ROMANTICISMO

6. GOYA:
   - *Sonno della ragione genera mostri*
   - *La fucilazione del 3 maggio 1808*

7. GÉRICAULT:
   - ***Le radeau de la Méduse***

8. DELACROIX:
   - ***La liberté guidant le peuple***

9. HAYEZ:
    - *Bacio*

10. CONSTABLE:
    - *Studio di nuvole a cirro*

11. FRIEDRICH:
    - Viandante sul mare di nebbia

12. INTRODUZIONE AL REALISMO

13. COURBET:
    - ***Enterrement à Ornans***

14. MILLET:
    - *Angelus*

15. INTRODUZIONE ALL'IMPRESSIONISMO

16. MANET:
    - *Déjeuner sur l'herbe*
    - ***Olympia***

17. MONET:
    - *Impression soleil levant*
    - *Cattedrale Rouen*

18. DEGAS:
    - *La lezione di danza*

- *L’assenzio*

19. RENOIR:
    - *Moulin de la Galette*

20. INTRODUZIONE AL POSTIMPRESSIONSIMO

21. CÉZANNE:
    - *Giocatori di carte*

22. SEURAT:
    - *Caratteristiche*
    - *Une baignade à Asnières*
    - *Un dimanche après-midi à l’île de la Grande Jatte*

23. GAUGUIN:
    - *Cristo giallo*

24. VAN GOGH:
    - *Mangiatori di patate*
    - *Notte stellata*

25. INTRODUZIONE ALL’ART NOUVEAU

26. GAUDÌ:
    - *Parco Güell*
    - *Pedrera*
    - *Sagrada Familia*
    - *Casa Batllò*

27. KLIMT:
    - *Giuditta I*
    - *Bacio*

28. IL DIVISIONISMO: Pelizza da Volpedo “Quarto stato”

29. INTRODUZIONE ALLE AVANGUARDIE ARTISTICHE

30. ESPRESSIONISMO:
    - *Munch “l’Urlo”*
    - *Kirchner “Cinque donne per la strada”*
    - *Matisse “Danza”*
    - ***Matisse “La Musique”***

31. CUBISMO:
    - *L’evoluzione artistica di Picasso*
    - *Picasso “Les demoiselles d’Avignon”*
    - *Picasso “Guernica”*

32. FUTURISMO:
    - *Boccioni “Città che sale”*
    - *Boccioni “Forme uniche della continuità nello spazio”*
    - *Balla “Dinamismo di un cane al guinzaglio”*

33. DADAISMO:
    - *Duchamp “Fontaine”*
    - *Duchamp “L.H.O.O.Q.”*
    - *Duchamp “Roue de bicyclette”*
    - *Man Ray” Violon d’Ingres”*

34. SURREALISMO:

- *Dalì " Persistenza della memoria"*
- *Magritte "L'uso della parola I"*
- *Magritte "La condizione umana"*

35. ASTRATTISMO:

- *Kandinsky "Coppia a cavallo"*
- *Kandinsky "Primo acquerello"*
- *Mondrian: l'evoluzione della rappresentazione dell'albero*

36. I MUSEI DEL XX E XXI SECOLO (attività di approfondimento svolta dagli alunni in francese)

*le opere scritte in grassetto sono state svolte in lingua francese

METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Lezione frontale dialogata, attività di approfondimento individuali. Utilizzo del libro di testo e di ppt, video, siti web condivisi con gli alunni su classroom.

STRUMENTI DI VERIFICA

Primo Periodo: 1 interrogazione orale e 2 verifiche scritte semi strutturate valide per l'orale.

Secondo Periodo: 2 interrogazione orali e l'esposizione in francese sui musei del XX e XXI secolo.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE			
VOTO	**CONOSCENZE**	**COMPETENZE**	**CAPACITA'**
1-2 nullo	Nessuna	Nessuna: non sa fare	Nessuna
3 molto grave	Frammentarie, molto lacunose, non pertinenti.	Esposizione delle conoscenze con gravissimi errori. Lessico specifico inesistente.	Non riesce a compiere analisi semplici
4 grave	Molto carenti e con gravi difficoltà logiche.	Esposizione molto lacunosa delle conoscenze con gravi errori lessicali specifici.	Compie analisi e sintesi scorrette.
5 insufficiente	Superficiali, generiche e non sempre corrette.	Esposizione poco articolata, incerta e con uso impreciso del lessico. Applicazione delle conoscenze minima, incompleta e con errori.	Compie analisi parziali e sintesi imprecise.
6 sufficiente	Semplici, ma essenziali su tutti i contenuti.	Esposizione semplice e coerente. Contestualizzazione semplice, ma sostanzialmente corretta.	Compie analisi semplici ma sostanzialmente corrette.
7 discreto	Complete	Esposizione corretta e chiara anche se con qualche imperfezione. Contestualizzazione autonoma e corretta.	Rielabora in modo generalmente corretto e, guidato, sa argomentare.
8 buono	Complete e sicure con qualche approfondimento	Esposizione chiara e articolata con lessico appropriato. Contestualizzazione appropriata e con riferimenti.	Rielabora in modo autonomo e corretto.
9 ottimo	Complete, approfondite e ben articolate.	Esposizione fluida, ricca, ben articolata e puntuale: contestualizzazione approfondita e completa nei riferimenti critici.	Rielabora in modo autonomo, corretto e approfondito anche situazioni complesse.
10 eccellente	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate.	Esposizione fluida, ottima proprietà di linguaggio scorrevole e ricca nel lessico. Riesce autonomamente a contestualizzare interpretando in una lettura critica personale.	Rielabora in modo autonomo, approfondito e critico anche situazioni complesse.

Materia	**DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA**
Docente	**LUSTRISSY Cristina**

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Diritto e legislazione turistica, di Paolo Ronchetti – Zanichelli 2015

OBIETTIVI PREVISTI

Obiettivo generale del programma

Orientarsi nella normativa pubblicistica con particolare riferimento al settore del turismo

Obiettivi di apprendimento contenuti

- Conoscere la composizione e le funzioni degli organi costituzionali dello Stato
- Conoscere l'organizzazione della pubblica amministrazione
- Conoscere le funzioni e l'organizzazione delle autonomie locali
- Conoscere gli enti pubblici e privati che operano nel settore turistico
- Conoscere le funzioni e l'organizzazione dell'Unione europea
- Conoscere la legislazione sui beni culturali

Obiettivi in termini di capacità

- Saper reperire, anche attraverso gli strumenti informatici, le fonti normative sulle istituzioni locali, nazionali e comunitarie e sui beni culturali
- Individuare i soggetti pubblici e privati che operano nel settore turistico
- Individuare le interrelazioni tra i soggetti pubblici e privati per promuovere lo sviluppo del settore
- Individuare le principali opportunità di finanziamento a livello locale e comunitario
- Comprendere la rilevanza della legislazione sui beni culturali
- Avere consapevolezza della dimensione storica ed evolutiva del diritto
- Saper utilizzare in modo appropriato il linguaggio giuridico

Obiettivi in termini di competenze

- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
- Reperire e comprendere la normativa pubblicistica con particolare riferimento al settore del turismo

OBIETTIVI REALIZZATI

Gli obiettivi essenziali sono stati mediamente raggiunti dagli studenti.

CONTENUTI

- Gli organi costituzionali dello Stato.

  Il Parlamento: il bicameralismo; l'organizzazione delle Camere; le funzioni del Parlamento, con particolare riferimento alla funzione legislativa. (educazione civica)

Il Governo: la composizione; il procedimento di formazione; le crisi di Governo; le funzioni del Governo, con particolare riferimento alla funzione normativa. (educazione civica)

Il Presidente della Repubblica: l'elezione, la durata in carica e i poteri. (educazione civica)

La Corte costituzionale: la composizione e le funzioni.

La magistratura: la funzione giurisdizionale; la giurisdizione ordinaria; il Consiglio superiore della magistratura.

- La pubblica amministrazione.
  I principi costituzionali relativi all'attività amministrativa e il principio di trasparenza; l'organizzazione della Pubblica amministrazione; l'amministrazione attiva, consultiva e di controllo.

- Le autonomie locali.
  Il decentramento e l'autonomia degli enti territoriali; le Regioni: Regioni a statuto ordinario e a statuto speciale; organi e funzioni, con particolare riferimento alla funzione legislativa; i Comuni: organi e funzioni; cenni alle Città metropolitane.

- La legislazione turistica italiana.
  La divisione delle competenze legislative tra lo Stato e le Regioni; l'ordinamento turistico statale; gli enti pubblici turistici: l'ENIT-Agenzia nazionale del turismo, l'Automobile Club d'Italia, il Club Alpino Italiano e l'Osservatorio nazionale del turismo; l'organizzazione turistica locale; cenni alla legislazione della Valle d'Aosta sull'organizzazione turistica regionale.

- Il turismo nell'Unione europea.
  Le principali tappe dell'integrazione europea; le istituzioni dell'Unione europea: il Parlamento europeo, il Consiglio europeo, il Consiglio dell'Unione e la Commissione europea; gli atti dell'Unione europea. (educazione civica)
  I finanziamenti dell'Unione europea; le Capitali europee della cultura.

- La legislazione sui beni culturali.
  Il MiBACT; i beni culturali secondo il Codice dei beni culturali e del paesaggio; la tutela e la valorizzazione dei beni culturali; i beni archeologici; i luoghi della cultura; il finanziamento della cultura; il patrimonio Unesco.

- **La Costituzione italiana.**
  Per integrare le lezioni di storia, è stato proposto un ripasso sulle origini e sulle caratteristiche della Costituzione italiana. (educazione civica)

METODI

- Lezioni frontali e partecipate
- Elaborazione di schemi riepilogativi e sintesi
- Utilizzo della rete per approfondimenti su siti web istituzionali

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Libro di testo
- Schemi e sintesi forniti dall'insegnante o elaborati dagli alunni
- Appunti presi nel corso delle lezioni
- Fonti normative di settore

- Informazioni reperite attraverso la consultazione autonoma dei siti web indicati

SPAZI

- Aula scolastica
- Aule virtuali: registro elettronico, Google Classroom e Google Meet

STRUMENTI DI VERIFICA

- Interrogazioni orali
- Prove semistrutturate

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

VALUTAZIONE DELLE INTERROGAZIONI ORALI

Esposizione completa e corretta, linguaggio appropriato, ottima rielaborazione personale	10
Esposizione completa e corretta, linguaggio appropriato, buona rielaborazione personale	9
Esposizione con poche imprecisioni di contenuto e/o di linguaggio, nel complesso buona	8
Esposizione con qualche lieve lacuna nella conoscenza dei contenuti e/o qualche incertezza nel linguaggio, nel complesso discreta	7
Esposizione con alcune lacune nella conoscenza dei contenuti e/o incertezze nel linguaggio, nel complesso sufficiente	6
Esposizione con diverse lacune nella conoscenza dei contenuti e/o incertezze nel linguaggio	5
Esposizione con molte lacune nella conoscenza dei contenuti e nel linguaggio	4
Esposizione dalla quale emergono scarsissime conoscenze non inserite in un discorso organico	3
Conoscenze nulle	2
Rifiuto di farsi interrogare	1

Materia	**DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI**
Docente	**BERLINGHIERI Giuseppa**

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

"Scelta turismo più" Vol. 3 – Campagna e Loconsole – Tramontana

OBIETTIVI PREVISTI

Obiettivi in termini di capacità

- Saper calcolare i principali tributi
- Monitorare i processi produttivi al fine di effettuare scelte economiche conveniente e di stabilire il prezzo di vendita del prodotto
- Elaborare i prodotti turistici, anche a carattere tematico, e il relativo prezzo con riferimento al territorio e alle sue caratteristiche
- Utilizzare le tecniche e gli strumenti per la programmazione, l'organizzazione, la gestione di eventi e relative attività di sistema
- Individuare la mission, la vision, la strategia e la pianificazione di casi aziendali
- Elaborare il business plan
- Utilizzare le informazioni per migliorare la pianificazione, la programmazione e il controllo dell'impresa turistica
- Utilizzare le strategie di marketing per la promozione del prodotto turistico aziendale
- Utilizzare le strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica del territorio
- Elaborare un piano di marketing territoriale
- Saper analizzare le particolarità dell'albergo diffuso
- Saper individuare gli elementi che caratterizzano il turismo sostenibile

Obiettivi in termini di conoscenza

- Il sistema tributario italiano
- Contabilità gestionale: direct costing e full costing, configurazioni dei costi, *break even analysis*
- Prodotti turistici a catalogo e a domanda
- Il catalogo come strumento di promo-commercializzazione
- Tecniche di organizzazione per eventi
- Strategia aziendale e pianificazione strategica
- Struttura e funzioni del business plan
- Budget
- Reporting e analisi degli scostamenti
- Marketing aziendale
- Marketing territoriale
- Struttura del piano di marketing
- Albergo diffuso
- Turismo sostenibile

OBIETTIVI REALIZZATI

Tutti gli obiettivi sono stati raggiunti.

CONTENUTI

Modulo di ripasso	**I tributi (EDUCAZIONE CIVICA)** - Il Sistema tributario italiano: principi e caratteristiche - Imposte dirette: I.R.Pe.F., I.Re.S. e I.R.A.P. - Imposte indirette: IVA (regime ordinario e speciale art. 74 ter del DPR 633/72)
Modulo A	**ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE** **Lezione 1 – L'analisi dei costi** - Concetto di costo - Classificazione dei costi - Rappresentazione grafica dei costi fissi, variabili e totali **Lezione 2 – Il controllo dei costi: il direct costing** - Il metodo del direct costing **Lezione 3 – Il controllo dei costi: il full costing** - Il metodo del full costing - Le configurazioni di costo - Riparto dei costi indiretti su base unica e su base multipla **Lezione 5 – L'analisi del punto di pareggio (*break even analysis*)** - La *break even analysis* - Calcolo e rappresentazione grafica del BEP
Modulo B	**PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA** **Lezione 1 – L'attività dei tour operator** - Il tour operator e la loro attività - Ideazione e realizzazione di pacchetti turistici a catalogo - I principali contratti stipulati con i fornitori di servizi turistici (allotment e vuoto per pieno) - La predisposizione di un programma di viaggio **Lezione 2 - Il prezzo di un pacchetto turistico** - Metodi per la determinazione del prezzo di vendita di un pacchetto turistico (full costing e BEP) **Lezione 3 - Il marketing e la vendita dei pacchetti turistici** - Distribuzione, promozione e commercializzazione di pacchetti turistici a catalogo

	- Gestione del viaggio e successiva verifica del gradimento **<u>Lezione 4 - Il business travel</u>** - Le varie tipologie di business travel - Iter organizzativo di un congresso - Calcolo quota partecipazione al congresso
Modulo C	**PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO NELLE IMPRESE TURISTICHE** **<u>Lezione 1 – La pianificazione strategica</u>** - Il sistema di pianificazione, programmazione e controllo - Analisi dell'ambiente esterno e interno - Definizioni degli obiettivi strategici aziendali **<u>Lezione 2 – Le strategie aziendali e i piani aziendali</u>** - Le strategie aziendali - I piani aziendali **<u>Lezione 3 – Il business plan</u>** - L'idea imprenditoriale - I prospetti economico-finanziari del business plan - L'albergo diffuso (**EDUCAZIONE CIVICA**): nozioni generali, caratteristiche e regolamentazione e analisi di casi pratici attraverso dei video **<u>Lezione 4 – Il budget</u>** - Concetto di budget - I budget operativi e aziendali **<u>Lezione 5 – L'analisi degli scostamenti</u>** - · Determinazione degli scostamenti e della relativa analisi

Modulo integrativo	**MICROMARKETING**
	
	- Fasi dell'attività di marketing
	- Marketing mix
	  - Prodotto
	  - Prezzo
	  - Distribuzione
	  - Promozione
	  - Persone
	  - Ambiente fisico
	  - Processi
	- Il ciclo del prodotto
	- Il marketing relazionale
	- La comunicazione
	  - Interna
	  - Esterna
	  - La comunicazione non convenzionale

Modulo D	**MARKETING TERRITORIALE** **<u>Lezione 1 – Il prodotto/destinazione e il marketing territoriale</u>** - Il concetto di destinazione turistica - Il ciclo di vita di una destinazione turistica e l'analisi delle sue fasi - Come preservare una destinazione dagli effetti negativi del turismo - Il turismo sostenibile (**EDUCAZIONE CIVICA**): caratteristiche, il turista responsabile e gli stakeholder responsability - Ruolo degli enti pubblici nell'ambito del marketing territoriale **<u>Lezione 2 – I fattori di attrazione di una destinazione turistica</u>** - I fattori di attrazione di una destinazione turistica - L'offerta turistica di una destinazione **<u>Lezione 3 – I flussi turistici</u>** - I fattori che influenzano i flussi turistici - L'analisi dei flussi turistici **<u>Lezione 4 – Dall'analisi SWOT al posizionamento</u>** - L'analisi dei punti forza e di debolezza, delle minacce e delle opportunità di un territorio - Il posizionamento di una destinazione turistica **<u>Lezione 5 – Il piano di marketing territoriale</u>** - La comunicazione e la promozione di una località turistica - Il brand territoriale - La comunicazione e la promozione offline e online di una destinazione turistica - Il CRM: strategie e strumenti - Il piano di marketing territoriale

METODO

- Esercitazioni
- Lezioni frontali
- Lezioni in DDI

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Manuale
- Schede riepilogative
- Schemi
- Dispense

SPAZI

- Aula
- Aula virtuale (MEET)

STRUMENTI DI VERIFICA

- Interrogazioni (1 nel primo trimestre e 1 nel secondo pentamestre)
- Verifiche scritte (3 nel primo trimestre e 4 nel secondo pentamestre

Materia	**GEOGRAFIA TURISTICA**
Docente	**PERRUCHON Jean-Patrick**

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Francesco Iarrera – Giorgio Pilotti, *Corso di geografia turistica, I paesaggi del turismo – Paesi extraeuropei*, Zanichelli, 2017, vol 3.

OBIETTIVI PREVISTI

Avere una conoscenza approfondita del mondo improntata su di un tipo di geografia interdisciplinare: politica, economica, umana, storico-culturale, turistica; ovviamente avendo già affrontato l'argomento mondo in prima superiore, il programma ha avuto un taglio che ha voluto essere trasversale. Il fine ultimo del corso di geografia è quello di donare agli studenti le leve necessarie per potersi muovere con semplicità nell'ambiente turistico, inoltre, la speranza è quella di fornire loro le chiavi di una conoscenza spendibile in ambito lavorativo, anche alla luce del fatto che essi vivono in una regione a vocazione turistica. La Geografia non è soltanto lo studio dei rapporti delle società umane tra loro e con il pianeta che le ospita, ma è soprattutto una esperienza dell'esistenza che dona tridimensionalità ai pensieri. È disciplina "di cerniera" per eccellenza, poiché consente di mettere in relazione temi economici, giuridici, antropologici, scientifici e ambientali, è insomma la materia interdisciplinare in assoluto. Considera i processi di trasformazione progressiva dell'ambiente ad opera dell'uomo o per cause naturali, aprendo alla consapevolezza di far parte di una comunità territoriale e consentendo lo sviluppo di competenze relative alla cittadinanza attiva. Il faro degli obiettivi di materia, infatti, sono state le competenze chiave europee, con particolare attenzione a quelle alfabetico funzionale, multilinguistica e delle espressioni culturali

OBIETTIVI REALIZZATI

Lo studente dovrebbe fare proprie le seguenti capacità:

- saper usare gli strumenti per orientarsi nel globo terrestre;
- saper individuare gli interventi umani sul territorio mondiale e le loro conseguenze;
- saper individuare le caratteristiche geografiche, culturali, economiche e sociali degli Stati studiati;
- utilizzare opportunamente gli strumenti geografici e il lessico della geografia per comunicare efficacemente informazioni spaziali;
- saper distinguere le diverse culture mondiali in ottica di multiculturalità;
- saper cogliere i rapporti tra situazioni ambientali, culturali, socio-politiche e economiche a livello globale.

L'auspicio è quello che lo studente attraverso gli apprendimenti sviluppati a scuola, lo studio personale, le esperienze educative vissute in famiglia e nella comunità, sia in grado di iniziare ad affrontare, in autonomia e con responsabilità, le situazioni di vita tipiche della propria età, riflettendo ed esprimendo la propria personalità in tutte le sue dimensioni. Che riesca a orientarsi nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; che osservi ed interpreti ambienti, fatti, fenomeni. Infine che possieda un patrimonio di conoscenze e nozioni di base, rinforzate attraverso le metodologie didattiche utilizzate: problem solving, public speaking, cooperative learning, debate lesson, e sia allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche e soprattutto in modo autonomo.

CONTENUTI

U.D. n° 1	**Lezioni introduttive:** · L'immagine di un luogo turistico · La costruzione dell'immagine turistica · Geografia del mondo d'oggi · Il turismo etnologico
U.D. n° 2	**Africa:** · Geografia fisica essenziale · Egitto · Tunisia e Marocco · Kenya e Tanzania · Repubblica del Sudafrica
U.D. n° 3	**America del Sud:** · Geografia fisica essenziale · Cile · Argentina · Venezuela
U.D. n° 4	**Asia:** · Geografia fisica essenziale · Israele · Emirati Arabi Uniti · Cina
U.D. n° 5	**Attualità:** · La primavera araba · Patrick Zaki e Giulio Regeni · Riapertura degli impianti sciistici · Marketing and retailing, il caso delle scarpe Lidl · La didattica a distanza · Legion d'onore restituita da Augias · Il prossimo referendum sulla costituzione cilena · Black Friday · Lettura del quotidiano in classe

U.D. n° 6	**C.L.I.L.:** · Tik Tok and the other social media: fun or threat? · Would you walk your dog around the world? · At a crossroads and other travel and transport inspired idioms · How to combat plastic packaging · Is it too late to save wildlife? · The changing face of sport · On line meetings language · Plogging: make yourself and the planet better · Travel more, buy less · How to be more productive at work · https://learnenglishteens.britishcouncil.org/ - Speaking and listening skills

METODI

- EAS (apprendimento situato), didattica integrata, circle time, jigsaw, metodologia dell'espressione.
- Lezioni frontali ed interattive in cui gli studenti sono incentivati ad utilizzare il loro spirito critico, capacità di sintesi, discussione e ragionamento.
- Student centered lessons, flipped classroom, public speaking, debate lesson, cooperative learning.

MEZZI, STRUMENTI DI LAVORO

- Libro di testo, documenti, internet (google classroom), informativa su altri libri di geografia, appunti, strumenti multimediali, audiovisivi, carte geografiche, atlante, giornali.

SPAZI

- Aula scolastica, (Videoproiettore), aula virtuale

STRUMENTI DI VERIFICA

- Interrogazioni orali, domande durante le lezioni
- Quesiti a risposta sintetica, moduli google

VALUTAZIONI

- Due nel primo trimestre, tre nel secondo pentamestre.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

CONOSCENZA	COMPETENZA	CAPACITA'	VALUTAZIONE
Impreparazione totale dichiarata e accertata anche attraverso domande di natura semplice			**3**
Esposizione non adeguata e contenuti lacunosi		Commette gravi errori	**4**
Produzione frammentaria dei contenuti trattati nell'ultima unità didattica e/o nelle precedenti	Dimostra una parziale conoscenza dei processi richiesti	Episodica autocorrezione degli eventuali errori e delle eventuali imprecisioni	**5**
Sufficiente esposizione dei contenuti trattati nell'ultima unità didattica e/o nelle precedenti	Padronanza dei concetti essenziali degli argomenti	Autocorrezione degli eventuali errori e delle eventuali imprecisioni	**6**
Discreta argomentazione dei contenuti trattati nell'ultima unità didattica	Rielaborazione dei contenuti di precedenti unità didattiche e loro collegamento, su sollecitazione, con i contenuti più recenti	Qualche collegamento con i contenuti delle altre discipline	**7**

Esposizione dei contenuti trattati nell'ultima unità didattica e collegamento con le unità precedenti con significativi approfondimenti personali	Padronanza del linguaggio specifico della disciplina	Esprime giudizi critici	**8**
Esposizione dei contenuti trattati nell'ultima unità didattica e collegamento con le unità precedenti con significativi approfondimenti personali	Padronanza assoluta del linguaggio specifico della disciplina	Collegamento autonomo dei contenuti di altre discipline. Presentazione di una propria prospettiva critica	**9-10**

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Docente: Raffaella Paola ZOJA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

- *Écritures…Anthologie littéraire en langue française*, volume 2, Bonini, Jamet, Bachas, Vicari, 2009 Éditions Valmartina
- Photocopies, notes, cartes conceptuelles, vidéos proposées par l'enseignante.

OBIETTIVI PREVISTI

- Développer des stratégies d'apprentissage personnelles et efficaces
- Analyser les informations de manière critique, en comparant des sources différentes
- Comprendre des messages oraux et des textes écrits d'ordre général d'un niveau moyen de complexité
- Comprendre des contextes culturels différents

OBIETTIVI REALIZZATI

- Comprendre et commenter des textes écrits littéraires et connaître l'évolution du roman et de la poésie du XIX et du XX siècle.
- Communiquer dans des contextes différenciés et sur des sujets liés à leurs centres d'intérêt
- Exprimer son propre point de vue, à l'écrit et à l'oral, de manière assez claire
- Produire des textes écrits de type argumentatif
- Soutenir une conversation concernant les sujets littéraires étudiés et le domaine de l'actualité

CONTENUTI E TEMPI

A l'écrit, le programme a porté sur la préparation à l' Analyse et production d'un texte argumenté et à la rédaction d'un Essai argumenté sur des sujets d'actualité , en vue de la troisième épreuve en langue française du bac, conformément aux

directives du Ministère de l'Education.

A l'oral, le programme de littérature, choisi en collaboration avec tous les professeurs de français des classes terminales, compte tenu des sujets étudiés en classe de quatrième, a été consacré aux différentes typologies de roman et de poésie entre le XIXe et le XXe siècle, et au domaine de l'actualité.

Le programme prévu a été complété par la lecture d'un roman du XX° siècle, proposé par l'enseignant.

Littérature :

- Révision des principaux romanciers réalistes français et définition des principes du réalisme : Balzac, Stendhal, Flaubert (notes du professeur)
- Du réalisme au naturalisme pages 168, 169, 170, 171

Le Naturalisme

- Les caractéristiques principales du Naturalisme

- **Émile Zola**

- Biographie : pages 160, 161

- L'Affaire Dreyfus : page 152

- **Extrait de l'Assommoir : « L'alambic » (154,155)**

APPROFONDISSEMENT VIDÉO:

- Les Rougon Macquart (https://youtu.be/Uk9mLgkhDo4)
- L'Assommoir (https://youtu.be/mEqsGRAYxcI)
- Les personnages de L'Assommoir (https://youtu.be/O_nbw20g5aY)
- Émile Zola sa vie (https://youtu.be/nlnsir8najE)

La poésie au XIX siècle

- **Charles Baudelaire**

-Biographie : pages 185, 186 (seulement les parties vues en classe), 187

-L'itinéraire spirituel : pag. 178

- **Extrait des Fleurs du mal : « Spleen »(LXXVIII) pag.177**
- **Extrait des Fleurs du mal : « Correspondances » pag.184**
- **Extrait des Petits poèmes en prose : « Un Hémisphère dans sa chevelure » pag.180**

-L'Albatros (photocopie) matériel envoyé sur classroom

APPROFONDISSEMENT VIDÉO:

- Les Fleurs du mal, Baudelaire : analyse (https://youtu.be/Orj065CsrwQ)

- Les femmes dans les Fleurs du mal (https://youtu.be/9IeMlf1ggnU)
- Baudelaire modernité (https://youtu.be/k50-xrloE2U)
- Spleen et idéal (https://youtu.be/CQBbzO3Dhtc)

La poésie au XX siècle: les avant-gardes littéraires

- **Guillaume Apollinaire**

-Biographie :page 234

-Apollinaire et la rupture : page 228

- **Extrait de Alcool: « Le pont Mirabeau » page 232**
- **Extrait de Calligrammes: « Il pleut » pag.229**

APPROFONDISSEMENT VIDÉO:

- « La chanson du mal aimé »(https://youtu.be/BVh2yEAUklQ)
- Biographie Apollinaire (https://youtu.be/yVQyelFBQ2U)
- Picasso et l'amitié : introduction (Braque, Matisse, Apollinaire)(https://youtu.be/rkD3gGJbM9A)

Le roman au XXe siècle

- **Marcel Proust**

- Biographie : pages 272, 273

- Présentation du recueil *A la Recherche du temps perdu* (page 266)

- **Extrait du roman Du côté de chez Swann : « La petite madeleine » (page 267)**

APPROFONDISSEMENT VIDÉO:

- Visites privées : le parcours Marcel Proust (https://youtu.be/3Xdyr8cUsfk)

Cadre historique, culturel et littéraire du XXe siècle.

Le contexte historique

- Transgressions et engagements (XXe siècle) : pages 216-217
- La Première guerre mondiale vue du côté français : pages 220-221
- Une reprise difficile : pages 222-223
- Le Front populaire, succès et échecs : page 224
- La seconde guerre mondiale vue du côté français : pages 225,226,227

APPROFONDISSEMENT VIDÉOS:

- 11 novembre : comment exprimer l'horreur ? Gueules Cassées 1914-1918 - Culture Prime (https://youtu.be/zOgo6bbKGcw)
- Les tranchées - Histoire (https://youtu.be/ns5l1C5D7wg)
- La Première Guerre mondiale - Version courte (https://youtu.be/5B0pE1eCxGU)
- Les années folles (https://youtu.be/L1rZDdV0ld4)
- La Seconde Guerre mondiale - Version courte(https://youtu.be/aYFNuwShrhM)

- Pourquoi y a-t-il eu la Seconde Guerre mondiale ? - 1 jour, 1 question (https://youtu.be/5BBG7LyoLo4)
- La France défaite et occupée – histoire – l'antisèche (https://youtu.be/VdKjzgBeEUc)
- Le génocide des juifs – histoire - l'antisèche (https://youtu.be/vaOUVdkKmT0)

- **Vercors (Jean Bruller)**

v Lecture intégrale de la nouvelle *Le silence de la mer* (ed. pdf CIDEB) matériel envoyé sur classroom

v Film adaptation pour la télévision https://youtu.be/yYFgsngBQ8o

❖ **Vercors : Le silence de la mer 1 chap. (S.Paul Roux)**
❖ **Vercors : Le silence de la mer 3 chap.(le musicien)**
❖ **Vercors : Le silence de la mer 4 chap.(la belle et la bête)**
❖ **Vercors : Le silence de la mer 6 chap.(la fille allemande)**
❖ **Vercors : Le silence de la mer 7 chap.(citation Macbeth)**
❖ **Vercors : Le silence de la mer 8 chap. (citation Othello)**

- **Albert Camus**

v Camus, de l'absurde à l'humanisme : page 320

v Biographie pages 326, 327(no caligula)

v **Extrait : pages 322, 323 (L'étranger)**

v **Extrait : pag.324,325 (La Peste)**

v Existentialisme et humanisme pag 328, 329

APPROFONDISSEMENT VIDÉO:

- 1951 : Le charme tranquille de Saint-Germain-des-Prés | Archive INA (https://youtu.be/oNa8g8nAdgE)

- **"La Peste" de Camus, chronique d'une humanité en temps de crise** *#CulturePrime (**https://youtu.be/XLbXH2kVOJ8**)*
- Camus, homme révolté (https://youtu.be/NE3XSfKC0no)
- Comprendre L'Étranger (Camus) en moins de 10 minutes (Résumé-analyse) (https://youtu.be/y-EVnWXDZrA)
- L'Étranger (Camus) - Analyse express (https://youtu.be/yZDyfs7OphU)

- **Jean-Paul Sartre** : biographie page 318, 319

v Sartre et l'engagement : pag 312

v **Extrait du roman La Nausée : « parcours existentiel » pag 314,315**

v **Extrait de la pièce Les Mains sales : « tuer pour des idées » pag. 316,317**

- **Simone De Beauvoir :**

extrait Mémoire d'une jeune fille rangée pag. 330

APPROFONDISSEMENT VIDÉO:

- La liberté selon Jean-Paul Sartre - #CulturePrime https://youtu.be/Qc0WvffrlIU
- Philosophie - Sartre « L'existence précède l'essence » explication https://youtu.be/kX3saEPOG-g
- Simone de Beauvoir : la révolution par la répartition des tâches ménagères - #CulturePrime *(**https://youtu.be/o37agOSkVtA)***
- Simone de Beauvoir la féministe (https://youtu.be/rAbD21GZjcc)
- Simone de Beauvoir Sa vie – Biographie (https://youtu.be/cQIbHdShYsE)
- **Éducation civique** :

Dossier : les droits de l'homme, article envoyé sur Classroom

APPROFONDISSEMENT VIDÉO:

- Comprendre la Déclaration universelle des droits de l'homme avec Guillaume Meurice (https://youtu.be/eNotd5Q6yxM)

METODI

- Cours magistral comportant la prise de notes de la part des élèves avec l'aide du professeur (pour la transmission des contenus théoriques de littérature) ; les élèves ont
pu bénéficier de schémas concernant le contenu des explications, de vidéos d'analyse de textes et d'approfondissement des arguments traités
-Classe inversée ; envoi de la part de l'enseignant de documents d'approfondissement ou de cartes conceptuelles afin de faciliter l'apprentissage
- Leçon interactive à travers le questionnement aux élèves (pour la découverte et l'analyse d'extraits littéraires)
-Questionnaires de révision (google formulaire) envoyés sur Classroom
-Travaux de compréhension et de production écrite individuels

MEZZI e STRUMENTI di LAVORO

- Manuel de littérature française, sources vidéo en ligne
-Ordinateur et Ipad de l'enseignant avec connexion internet utilisés soit pour le travail en présence soit pour le travail en DDI
-Usage des téléphones portables des élèves lors de certains travaux de recherche lexicale de production écrite
-Questionnaire de révision concernant tout le programme de littérature/histoire, proposé par l'enseignant
- Pour la production écrite :
    - Plan de connecteurs à utiliser pendant le travail d'écriture

SPAZI

- Salle de classe
-registre de classe spaggiari (didattica)
-vidéoconférence (MEET)
-classroom

STRUMENTI DI VERIFICA

- À l'écrit : épreuves de production de la typologie B et C :
    - Essai argumenté sur des sujets d'actualité
    - Analyse et production d'un texte argumenté
    - **1 évaluation premier trimestre-1 évaluation second semestre-**

- À l'oral : interrogations de littérature et de civilisation française
    - **2 évaluations premier trimestre/3/4 évaluations second semestre**

Griglia di valutazione orale

Epreuve orale (évaluation sur 10)

Critères généraux	Indicateurs spécifiques	Eléments observables	Points
Organisation du discours **1 point**	Développement construit, argumenté et pertinent	● Présentation claire et organisée qui parvient à une conclusion appropriée	1
		● Exposé sans structure	0
Caractéristiques du contenu **4 points**	Repérage pertinent et exploitation cohérente des éléments du texte proposé au service d'un regard critique Ampleur et précision des contenus, disciplinaires et interdisciplinaires, et des références culturelles personnelles	● Réflexion riche et critique qui prend en compte les éléments significatifs du texte, les acquis du parcours scolaire, disciplinaires et interdisciplinaires, ainsi que les connaissances personnelles	4
		● Réflexion critique qui prend en compte des éléments significatifs du texte et les acquis du parcours scolaire, disciplinaires et interdisciplinaires, ou les connaissances personnelles	3
		● Réflexion critique qui prend en compte des éléments significatifs du texte et les acquis du parcours scolaire disciplinaire ou les connaissances personnelles	2
		● Reprise plate des éléments significatifs du texte sans prise en compte des acquis du parcours scolaire et/ou des connaissances personnelles	1
		● Restitution absente ou erronée ● Aucune référence aux acquis du parcours scolaire ou aux connaissances personnelles	0
Interaction-débat **1 point**	Défense du point de vue	● Réponse précise et efficace aux questions, commentaires et contre-arguments	1
		● Réponse vague, imprécise ou erronée aux questions, commentaires et contre-arguments	0
Expression et communication **4 points**	Phonologie Étendue et maîtrise du vocabulaire Choix des formes Degré d'élaboration des phrases	● Prononciation claire et naturelle et intonation appropriée ● Débit naturel ● Vaste répertoire lexical général et spécifique ● Bonne maîtrise des structures grammaticales et recours à des structures complexes.	4
		● Prononciation et intonation bien compréhensibles malgré quelques erreurs ● Débit peu naturel (saccadé, hésitant, récité) ● Bon répertoire lexical général et spécifique ● Bonne maîtrise des structures grammaticales, des hésitations dans l'emploi de structures complexes	3
		● Prononciation et intonation en grande partie compréhensibles malgré des erreurs ● Débit lent, des hésitations ● Bon répertoire lexical, des hésitations quant au lexique spécifique	2
		● Des erreurs de prononciation rendent parfois la compréhension difficile ● Débit lent, beaucoup d'hésitations et de reprises ● Des interférences de la L1 ● Des erreurs portant parfois à des malentendus	1
		● Des erreurs de prononciation qui rendent la compréhension difficile ● Beaucoup d'interférences de la L1 ● De nombreuses erreurs qui entravent la compréhension	0

Lista dei testi di Letteratura Francese per il colloquio orale

VERCORS, LE SILENCE DE LA MER, Pdf. Version intégrale, CIDEB, envoyé sur classroom

Vercors : Le silence de la mer 1 chap.(Saint Paul Roux)

Vercors : Le silence de la mer 3 chap.(le musicien)

Vercors : Le silence de la mer 4 chap.(la belle et la bête)

Vercors : Le silence de la mer 6 chap.(la fille allemande)

Vercors : Le silence de la mer 7 chap.(citation Macbeth)

Vercors : Le silence de la mer 8 chap. (citation Othello)

ÉCRITURES 2, anthologie littéraire en langue française, Valmartina

Émile Zola : extrait de l'Assommoir : « L'alambic » (pag. 154,155)

Charles Baudelaire : extrait des Fleurs du mal : « Spleen »(LXXIII) (pag.177)

Charles Baudelaire : extrait des Fleurs du mal : « Correspondances » (pag.184)

Charles Baudelaire : extrait des Petits poèmes en prose : « Un Hémisphère dans sa chevelure » (pag.180)

Charles Baudelaire : L'Albatros (photocopie)

Guillaume Apollinaire : extrait de Alcool: « Le pont Mirabeau » (pag. 232)

Guillaume Apollinaire : extrait de Calligrammes: « Il pleut » (pag.229)

Marcel Proust : extrait du roman *Du côté de chez Swan* : « La petite madeleine » (page 267)

Albert Camus : extrait de L'Étranger : pag. 322

Albert Camus : extrait de L'Étranger : pag. 323

Albert Camus : extrait de La Peste: pag.324,325

Jean-Paul Sartre : extrait du roman *La Nausée* : « parcours existentiel » pag 314,315

Jean-Paul Sartre : extrait de la pièce *Les Mains sales* : « tuer pour des idées » pag. 316,317

Simone De Beauvoir **:** extrait de Mémoires d'une jeune fille rangée (pag. 330)

Materia	**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**
Docente	**ZOJA Federico**

LIBRO DI TESTO

Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, L'attualità della Letteratura, Vol. 3°, Paravia

OBIETTIVI PREVISTI

L'insegnamento *dell'italiano nelle classi quinte deve:*

- Sviluppare nell'alunno l'interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese, avviandolo a capirle e a cogliere in esse i valori formali ed espressivi che contengono e promuovendo in lui la formazione di un'autonoma capacità di interpretazione
- Esercitare l'alunno a comprendere il senso della continuità tra passato e presente e l'importanza della conoscenza del passato per capire il presente
- Favorire la comprensione dei valori e degli ideali di carattere universale e costitutivi della natura umana, così come sono espressi nei testi letterari elaborati attraverso i secoli.

Lo studente *deve dimostrare di saper:*

- Decodificare e interpretare testi letterari dell"800 e del '900
- Cogliere le caratteristiche peculiari della lingua della prosa e della poesia nei suoi aspetti lessicali, retorici, tecnici
- Cogliere e valutare lo stretto rapporto che si instaura nel testo letterario tra ciò che l'autore dice e il modo in cui lo dice, sia che sfrutti i codici espressivi della sua epoca sia che li violi
- Individuare gli influssi e i condizionamenti che la situazione storica, nelle sue implicazioni economiche, sociali e politiche, esercita su un autore
- Riflettere sul ruolo e la funzione degli intellettuali
- Svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale appositamente preparato
- Possedere la padronanza procedurale delle diverse fasi di redazione di un testo informativo e argomentativo
- Analizzare testi poetici e in prosa anche di autori non conosciuti
- Padroneggiare le caratteristiche e le tecniche dell'articolo di giornale e del saggio breve.

OBIETTIVI REALIZZATI

Gli studenti *hanno dimostrato di saper:*

- Capire e cogliere i valori formali ed espressivi delle diverse opere letterarie raggiungendo in alcuni casi un'autonoma capacità di interpretazione
- Comprendere il senso della continuità tra passato e presente e l'importanza della conoscenza del passato per capire il presente
- Conoscere i valori e gli ideali di carattere universale e costitutivi della natura umana, così come sono espressi nei testi letterari elaborati attraverso i secoli.
- Decodificare e interpretare testi letterari del '900
- Cogliere, se guidati, le caratteristiche peculiari della lingua della prosa e della poesia nei suoi aspetti lessicali, retorici, tecnici
- Cogliere lo stretto rapporto che si instaura nel testo letterario tra ciò che l'autore dice e il modo in

cui lo dice, sia che sfrutti i codici espressivi della sua epoca sia che li violi

- Conoscere e comprendere gli influssi e i condizionamenti che la situazione storica, nelle sue implicazioni economiche, sociali e politiche, esercita su un autore
- Svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale appositamente preparato
- Possedere la padronanza procedurale delle diverse fasi di redazione di un testo informativo e argomentativo

Sempre in ossequio alle più recenti disposizioni orientative delle autorità ministeriali, i contenuti della disciplina si sono svolti secondo un'articolazione modulare, (moduli per autore, per opera e per genere).

Ogni modulo si è sviluppato secondo una scansione media di 6-10 ore di attività didattica, sistematicamente conclusa da opportune verifiche sommative.

In particolare, ove possibile, si sono evidenziate le coincidenze funzionali tra i programmi di Italiano e Storia.

Nel dettaglio, e ferma restando comunque la sua valenza orientativa, il quadro d'insieme delle attività ha proceduto secondo una formulazione contenutistica come di seguito concepita.

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Premessa tematica disciplinare: consolidamento dei prerequisiti con un quadro di sintesi tra Verismo e Naturalismo nel secondo Ottocento.

MODULO 1	Verga e il Verismo
Giovanni **Verga**	Produzione letteraria, adesione al Verismo. Scelte tematiche e stilistiche; il *ciclo dei vinti*. Verismo e Naturalismo: caratteri generali, analogie e differenze. Da **Vita dei Campi,** lettura integrale di: - *Rosso Malpelo*, pag. 102; Classroom - *La lupa,* Classroom Da **Novelle rusticane**, lettura integrale di: - *La roba* , pag. 139; Classroom - *Libertà,* Classroom

MODULO 2	Letteratura e società: il Decadentismo in Europa e in Italia
Gabriele **D'Annunzio** *Giovanni* **Pascoli**	**Poetica, temi, eroi e visioni del mondo decadenti:** dall'esteta al poeta maledetto, dal fanciullino al superuomo. Da **Il Piacere**, *Ritratto allo specchio Andrea Sperelli e Elena Mutti*, pag. 235 Da **Alcyone***, La pioggia nel pineto*, pag. 262; Classroom Da **Myricæ**: *Lavandare,* pag. 304*; Novembre,* pag. 314; *X agosto,* pag. 306*;* Classroom Dai **Canti di Castelvecchio**, *Il gelsomino notturno*, pag. 328; Classroom

MODULO 3	Luigi Pirandello, la letteratura umoristica
	Formazione e vicende familiari. Vitalismo, trappola sociale e relativismo conoscitivo Da **L'Umorismo**: *Un'arte che scompone il reale*, pag. 501 Le novelle: lettura de *La Signora Frola e il Signor Ponza, suo genero* (Classroom) e di una novella scelta. Lettura integrale di un romanzo a scelta tra **Il fu Mattia Pascal** e **Uno, nessuno, centomila**.

MODULO 4	Umberto Saba e Italo Svevo: due scrittori a Trieste
Umberto **Saba**	Il legame con Trieste e gli affetti familiari; il *doloroso amore* per la vita. Dal **Canzoniere**: lettura e analisi di *Trieste, Ulisse* e *Mio padre è stato per me l'assassino*, da pag. 684 a pag. 690. *Città vecchia* (Classroom)
Italo **Svevo**	Dal romanzo d'ambiente al romanzo psicologico. Lettura di brani antologici a scelta tratti da **La coscienza di Zeno**.

MODULO 5	La letteratura incontra la Storia

Giuseppe **Ungaretti**	Essenzialità e potenza della parola scarnificata. Dall'**Allegria,** lettura di brani antologici: *Veglia*, *San Martino del Carso, Sono una creatura, Soldati, Mattina* e *I fiumi,* da pag. 711 a pag. 722; Classroom
Salvatore **Quasimodo**	Dall'ermetismo all'impegno sociale. Da **Giorno dopo giorno**, lettura e analisi di *Uomo del mio tempo, Milano agosto 1943* e *Alle fronde dei salici*, pag.742; Classroom
Primo **Levi**	Il valore della testimonianza e della memoria. Lettura integrale del romanzo **Se questo è un uomo,** della novella *Oro* (dal **Sistema periodico**, su Classroom); capitoli scelti tratti da **I sommersi e i salvati** (Classroom). Educazione civica
Liliana **Segre**	La testimonianza come lotta contro l'indifferenza. Lettura integrale de **La memoria rende liberi**. Educazione civica

MODULO 6	Eugenio Montale e il *male di vivere*
	Pessimismo e male di vivere; la memoria e le figure femminili. Da **Ossi di seppia,** *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, Cigola la carrucola del pozzo* (Classroom), da pag. 758 a pag.766 Da **Le Occasioni**, *Non recidere, forbice,* pag. 773 Da **Xenia - Satura**, *Ho sceso dandoti il braccio,* pag. 792; Classroom

	Produzione scritta: la Prima Prova dell'Esame di Stato
Tipologie testuali	· Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario · Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo · Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità - analisi delle diverse tipologie e relative esercitazioni in classe e a casa

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

- Tipologie scritte previste per la Prima prova dell'Esame di Stato
- Interrogazioni orali (per la preparazione del colloquio le interrogazioni hanno preso spunto dai testi letterari, a volte accompagnati da documenti iconografici, collegabili in particolare al programma di Storia)

METODI

- Lezioni frontali ed interattive/strumenti Google App/ Classroom

MEZZI e STRUMENTI di Lavoro

- Manuale, documenti, internet, video, saggi. Tutte le lezioni, con relativi materiali, sono state caricate su Classroom.

SPAZI

- Aula scolastica/DDI

VALUTAZIONE

Nel primo trimestre: due valutazioni orali e due produzioni scritte; nel secondo pentamestre: due/tre valutazioni orali e due produzioni scritte.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI	
Criteri	*Punteggio*
1. Conoscenza degli argomenti e livello di approfondimento	**0 – 5**
2. Padronanza della lingua e chiarezza espositiva	**0 – 3**
3. Capacità di argomentare	**0 – 1**
4. Capacità di esprimere giudizi personali	**0 – 1**

Lista dei testi di Letteratura Italiana per il colloquio orale

G.Verga, "Rosso Malpelo", da *Vita dei campi* (estratto)
G.Verga, "La roba", da *Novelle rusticane* (estratto)
G.D'Annunzio, "La pioggia nel pineto", da *Alcyone* (estratto)
G.Pascoli, "X agosto", da *Myricae*
G.Pascoli, "Novembre", da *Myricae*
L.Pirandello, "La signora Frola e il signor Ponza suo genero", da *Novelle per anno* (estratto)
L.Pirandello, "Un'arte che scompone il reale", da *L'umorismo* (estratto)
U.Saba, "Mio padre è stato per me l'assassino", dal *Canzoniere*
U.Saba, "Cittàvecchia", dal *Canzoniere*
I.Svevo, "Preambolo", da *La coscienza di Zeno* (estratto)
G.Ungaretti, "Veglia", da *L'allegria*
G.Ungaretti, "San Martino del Carso", da *L'allegria*
G.Ungaretti, "I fiumi", da *L'allegria* (estratto)
P.Levi, "Se questo è un uomo" (poesia), da *Se questo è un uomo*
P.Levi, "Il canto di Ulisse", da *Se questo è un uomo* (estratto)
P.Levi, "Lo stereotipo del prigioniero", da *I sommersi e i salvati* (estratto)
L.Segre, "Ritornare alle origini", da *La memoria rende liberi* (estratto)
L.Segre, "Annullate", da *La memoria rende liberi* (estratto)
S.Quasimodo, "Uomo del mio tempo", da *Giorno dopo giorno*
S.Quasimodo, "Alle fronde dei salici", da *Giorno dopo giorno*
E.Montale, "Spesso il male di vivere", da *Ossi di seppia*
E.Montale, "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno…", da *Xenia*

Materia	**LINGUA INGLESE**
Docente	**PICCHIOTTINO Sandra**

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

SUSAN BURNS, ANNA MARIA ROSCO *Go Travelling*, Valmartina editore
MARIA GRAZIA DANDINI, *New Surfing the World*, Zanichelli editore

OBIETTIVI PREVISTI

Comprendere le idee principali e i particolari significativi di testi orali su una varietà di argomenti, anche se estranei al settore specifico, in un ampio ambito di registri e di varietà linguistiche.
Esprimersi con buona comprensibilità su argomenti di carattere quotidiano e attinenti al proprio ambito professionale, iniziando, sostenendo e portando a termine interventi relativi a un ampio ventaglio di situazioni comunicative in modo adeguato al contesto, anche in situazioni impreviste.
Cogliere il senso di testi scritti relativi alla realtà contemporanea, con particolare attenzione a quelli di carattere specifico e professionale.
Produrre in modo comprensibile e corretto testi scritti di carattere quotidiano e specialistico di varia natura e finalità.
Prendere coscienza dei fattori essenziali che caratterizzano la civiltà dei paesi anglofoni.

OBIETTIVI REALIZZATI

Comprendere le idee principali e i particolari significativi di testi orali su una varietà di argomenti, in un ampio ambito di registri e di varietà linguistiche.
Esprimersi con buona comprensibilità su argomenti di carattere quotidiano e attinenti al proprio ambito professionale, iniziando, sostenendo e portando a termine interventi relativi a un ampio ventaglio di situazioni comunicative in modo adeguato al contesto, anche in situazioni impreviste.
Cogliere il senso di testi scritti di carattere specifico e professionale.
Produrre in modo comprensibile e corretto testi scritti di carattere quotidiano e specialistico di varia natura e finalità.
Prendere coscienza dei fattori essenziali che caratterizzano la civiltà degli USA.

CONTENUTI

1. TEORIA DEL TURISMO

Itineraries: Stesura di itinerari in Italia e all'estero.
Brochures and leaflets: impostazione e linguaggio specifico.
Circular letters: linguaggio formale e specifico.

2. PROMOZIONE TURISTICA

Particolare attenzione è stata dedicata al consolidamento e al potenziamento del glossario tecnico, alla lettura, alla traduzione, alla stesura di testi propri del settore di specializzazione (in particolare di itinerari , brochures e circular letters).

- Dal libro di testo “Go travelling” ed. Valmartina

Module 1: A look at tourism

Formal letters on pp.31 and 32

Selling holidays - Tour operators pp. 24 and 25

Module 5: Around Italy

Tourism promotion:

The seven Ps of marketing pp.138,139

Promoting Italy p. 140

The Vatican museums p. 141

Best of Sicily p. 142

Incoming tourism:

A long lasting love p.150

Visiting Italy p.151

In the mountains p.152

A natural choice for bikers p.153

Discover Veneto and its treasures p.167

Etruscan travels p. 172Greenline tours p. 180

Module 6 : Beyond Europe

Wildlife, Geysers and fun in Yellowstone p.237

Module 7 : Target Tourism

Circulars p.275

- Materiale proposto dall'insegnante (condiviso su Google Classroom)

Entertainment tourism

Promotion of tourism through influencers

Motorhome holiday - New Zealand

Itinerary: Naples , Amalfi coast and Scotland

How to write leaflets and brochures

Promoting a museum or an art gallery

3. GEOGRAFIA E CIVILTÀ

- Dal testo "New surfing the world" ed. Zanichelli

Government and politics: The Constitution, the Us Government, Federal Government, State Government, Local Government pp. 98,99.
The presidential elections
The birth of a Nation pp. 102, 103
The civil rights movement pp. 112, 113
The Fifties: the Cold War p 158 e 159
The sixties, Hippie culture and the Vietnam war
The USA (ogni alunno ha svolto una ricerca personale su uno stato e l'ha trattato in modo dettagliato dando un taglio turistico attraverso una presentazione e un file audio)

Washington DC p. 123

- Materiale proposto dall'insegnante (condiviso su Google Classroom)

Key moments in American history

World history of the 20th century

11th September 2001

4. PROVE INVALSI

Materiale proposto dall'insegnante e simulazioni online

METODI

Sono state sviluppate le abilità di comprensione orale attraverso materiale in lingua originale e materiale INVALSI. Inoltre, si è cercato di utilizzare costantemente la lingua inglese in classe.
Per quanto riguarda la produzione orale, gli studenti sono stati incoraggiati a relazionare, riassumere e rielaborare informazioni date e a interagire con un interlocutore in situazioni di tipo quotidiano e professionale.

MEZZI E STUMENTI DI LAVORO

Sono state sviluppate le abilità di comprensione del testo scritto attraverso varie tipologie testuali contenute nei libri di testo adottati e materiale fornito dall'insegnante caricato su Google Classroom (reading comprehensions, letters, brochures, itineraries)
I dizionari utilizzati sono stati di tipo bilingue.
Per raggiungere gli obiettivi sopra citati, sono state utilizzate tecniche basate sul lavoro individuale, di coppia, di gruppo o di classe.

SPAZI

Aula

DDI

STRUMENTI DI VERIFICA

Strumenti:

a. Griglie di osservazione e di valutazione orale
b. Test di verifica sulla produzione e comprensione scritta e orale
c. Comprensione e traduzione di testi di vario genere, collegati al campo di pertinenza
d. Comprensione e rielaborazione di materiale registrato autentico
e. Ricerche individuali
f. Lettura e rielaborazione di testi in lingua
g. Redazione di testi di vario genere (itinerari, lettere, brochures)
h. test invalsi, simulazioni individuali online e verifiche in classe (listening comprehension)

Nel primo periodo sono state effettuate una prova scritta e una orale, una prova scritta e tre prove orali nel secondo periodo.

PARAMETRI DI VALUTAZIONE

Comprensione orale: tale abilità è stata la base di molte attività che prevedevano l'integrazione delle 4 abilità ed è stata oggetto di valutazione nella preparazione delle prove INVALSI.

Produzione orale:

- Gravemente insufficiente (1-4): La comunicazione è caratterizzata da frequenti e gravi errori formali, la pronuncia è poco chiara e il lessico è limitato. Il messaggio non è fluido e presenta continue esitazioni e ripetizioni. La risposta non é aderente alle richieste, né supportata da dati fondamentali.
- Insufficiente (5): L'efficacia comunicativa non è salvaguardata a causa dei frequenti e gravi errori formali, la pronuncia è poco chiara e il lessico è limitato. Il messaggio non è fluido e presenta esitazioni e ripetizioni. La risposta non aderisce appieno alle richieste e i dati offerti dallo studente non sono contestualizzati con pertinenza.
- Sufficiente (6): L'efficacia comunicativa è salvaguardata nonostante qualche errore di forma e di pronuncia ed un lessico non molto vario, purché pertinente. Il messaggio è espresso in maniera abbastanza fluida e senza troppe esitazioni e ripetizioni. La risposta è sempre aderente a quanto richiesto, supportata da dati sufficienti ad illustrarne i punti principali, nonché da una contestualizzazione almeno parziale.
- Discreto (7): La comunicazione è chiara, la pronuncia abbastanza precisa e non ci sono errori formali, se non sporadici. Il lessico non è ricercato ma puntuale. Il messaggio è comunque espresso in modo fluido, senza esitazioni ne ripetizioni.
- Buono/Ottimo (8-10): L'esposizione è fluida e sicura, con lessico ricco e appropriato e forma corretta. La risposta è sempre aderente alle richieste, supportata da dati completi, ben organizzati ed arricchiti da spunti personali e riferimenti interdisciplinari.

Comprensione scritta: è una abilità che si tende a valutare insieme alla produzione scritta e/o orale che ne consegue.

Produzione scritta:

- Gravemente insufficiente (1-4): Il messaggio è caratterizzato da errori sostanziali e contiene un lessico non appropriato. La risposta è inadeguata in quanto non pertinente alle richieste e manca di informazioni fondamentali.
- Insufficiente (5): La comprensione del messaggio è resa difficoltosa da errori formali e da un lessico non appropriato. La risposta, anche quando è globalmente coerente con quanto richiesto, è supportata da dati parziali la cui organizzazione non è del tutto coerente.
- Sufficiente (6): La chiarezza espositiva è salvaguardata nonostante qualche errore di forma e un lessico non ricercato. La risposta è sempre attinente a quanto richiesto ed è supportata da dati sufficienti ed organizzati in modo coerente. La contestualizzazione è solo abbozzata.
- Discreto (7): Il livello precedente è potenziato da un'informazione quasi completa ed organizzata in modo sequenziale. La contestualizzazione è precisa anche se sviluppata solo parzialmente e l'elaborato dà prova di qualche spunto originale.
- Buono/Ottimo (8-10): L'esposizione presenta una forma accurata e ricca, con lessico vario e appropriato. La risposta è sempre coerente alle richieste e supportata da dati completi e ben organizzati. La contestualizzazione, ampia e precisa, è arricchita da spunti personali e presenta riferimenti interdisciplinari.

Nelle prove oggettive la sufficienza corrisponde al 60% del totale dei punti.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DELLA VALUTAZIONE ORALE

UNDERSTANDING	**1**	1	Capisce le domande senza bisogno di spiegazioni.	
		0,5	Capisce le domande con aiuto.	
CONTENTS	**3**	3	Ricco e dettagliato.	
		1,8	Sufficiente.	
		1	Povero/nullo	
SKILLS	**3**	3	Sa rielaborare criticamente e opera collegamenti.	
		1,8	Se guidato è in grado di stabilire collegamenti.	
		1	Non è in grado di operare collegamenti.	
LANGUAGE Accuracy, fluency, pronunciation	**3**	3	Uso corretto e sicuro delle strutture grammaticali. Rielaborazione personale con uso adeguato delle strutture grammaticali.	
		1,8	Alcuni errori grammaticali e ripetizione mnemonica.	
		1	Esposizione frammentaria. Molti errori grammaticali relativi alle strutture di base.	
Totale	**10**			

Materia	**LINGUA TEDESCA**
Docente	**RAVAZZIN Gloria**

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

"Kurz und gut 3" e "Reisezeit Neu".
Durante il secondo pentamestre è stato usato prevalentemente Reisezeit Neu per la preparazione dell'orale dell'Esame di Stato.
Il materiale riguardante i temi dell'emigrazione, immigrazione, DDR, Frankfurt am Main e alcuni approfondimenti è stato condiviso su Classroom dall'insegnante.

OBIETTIVI PREVISTI

Strutture caratterizzanti della lingua tedesca, regole grammaticali nell'espressione scritta e orale, lessico ed espressioni linguistiche specifiche per la gestione di comunicazioni scritte e orali in contesti formali e informali, aspetti socioculturali della lingua e dei Paesi di cui si studia la lingua, comprensione della maggior parte degli elementi di un discorso chiaro in lingua standard su temi di interesse personale e professionale, comprensione degli elementi principali delle trasmissioni televisive e radiofoniche su argomenti di attualità, comprensione dei testi scritti di uso corrente legati non solo alla sfera quotidiana o al lavoro, ma anche alla cultura, storia, letteratura del Paese di cui sopra, saper affrontare una conversazione in lingua tedesca su argomenti familiari, scrivere correttamente testi semplici in contesto professionale. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione in diversi contesti. Lettura e comprensione di testi complessi e produzione di elaborati su tematiche di attualità.

OBIETTIVI REALIZZATI

Strutture caratterizzanti della lingua tedesca, regole grammaticali nell'espressione scritta e orale, lessico ed espressioni linguistiche specifiche per la gestione di comunicazioni scritte e orali in contesti formali e informali, aspetti socioculturali della lingua e dei Paesi di cui si studia la lingua, comprensione di testi scritti di uso corrente legati non solo alla sfera quotidiana o al lavoro, ma anche alla cultura, storia, letteratura del Paese di cui sopra. Gli obiettivi previsti sono stati parzialmente raggiunti dall'intera classe, in quanto l'irregolarità dell'attività didattica determinata dall'emergenza pandemica Covid-19, ha in parte rallentato il regolare svolgimento della programmazione didattica.

CONTENUTI

Testi reperibili in Reisezeit Neu riguardanti le seguenti città: Florenz, Rom, Venedig, Berlin, Wien e München. I testi descrivono in maniera generale le diverse città, le principali attrazioni turistiche e in alcuni casi le specialità gastronomiche. Per alcune località sono stati proposti video e, ad integrazione delle informazioni del libro, è stato fornito ulteriore materiale.
La docente ha inoltre fornito e condiviso, tramite Classroom, materiali riguardanti la situazione della Germania all'indomani della Seconda Guerra Mondiale; l'attentato alle Olimpiadi di Monaco; la "Weiße Rose"; Leni Riefenstahl; il castello di Neuschwanstein, le Olimpiadi di Berlino del 1936, la DDR; cenni sulla vita quotidiana nella DDR; visione, analisi e riassunto del film "Das Leben der Anderen"; ascolto e riflessione della canzone "Die Stasi-Ballade" di Wolf Biermann con particolare

attenzione alla prima strofa; il fenomeno della "Ostalgie"; Frankfurt am Main; ascolto della canzone "Das ist Berlin" degli Endlich August. La differenza della situazione delle donne nella DDR e nella BRD (oltre al materiale fornito dal libro "Kurz und gut" abbiamo visto insieme il video "Das Frauenbild der DDR vs. Frauen in der Bundesrepublik" reperibile su YouTube); cenni sul diritto di voto delle donne.
Cenni su immigrazione verso la Germania ed emigrazione tedesca (materiale fornito dalla docente e condiviso tramite Classroom); riflessioni sulla poesia di Franco Biondi: "es geht den gastarbeiterdeutschen gang".
È stato consigliato agli alunni di vedere autonomamente il film "Almanya - Willkommen in Deutschland", in classe è stata guardata solo la parte iniziale (arrivo Gastarbeiter Turchi in Germania).
Descrizione del proprio Praktikum in tedesco.
Il "Passiv", "Relativsätze", ripasso Konjunktiv II, Adjektivdeklination, „wann, wenn, als", „ohne/um statt… zu, damit", Verben mit Präpositionen.

METODI

Lezione frontale, lavori di gruppo, esposizione da parte dei ragazzi dei lavori di gruppo.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Durante le lezioni sono stati usati i libri di testo, canzoni, spezzoni di film, video reperibili su YouTube e materiale fornito dalla docente.

SPAZI

Le lezioni sono state svolte in classe.

STRUMENTI DI VERIFICA

Nel corso del primo trimestre sono state svolte 3 prove (due scritte e una orale), nel secondo pentamestre verranno date in totale 5 o 6 valutazioni (due scritte e le altre orali). Gli alunni risultati insufficienti nel primo trimestre hanno svolto una prova scritta in più per recuperare l'insufficienza.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

ORALE

PE

DESCRITTORE	**PUNTEGGIO**
La risposta è esatta e completa.	6
La risposta è esatta ma non del tutto completa.	4,5 – 5,50
La risposta è parzialmente esatta e parzialmente completa.	**3 – 4**
La risposta non è sufficientemente completa e corretta.	0,50 – 2,50
Il candidato non risponde o la risposta non è per nulla pertinente	0

G

DESCRITTORE	**PUNTEGGIO**
La risposta non presenta errori grammaticali o lessicali e la forma è scorrevole e articolata.	4
La risposta presenta pochi e non gravi errori grammaticali o lessicali e la forma è scorrevole.	3 – 3,50
La risposta presenta diversi errori non gravi o sporadici errori gravi di grammatica e/o lessico. I testi delle risposte aperte corretti, ma riprendono interamente il testo di partenza. La forma è abbastanza scorrevole e semplice.	**1,5 – 2, 5**
La risposta presenta numerosi errori grammaticali e/o lessicali. La forma è in parte contorta o poco scorrevole	0,50 - 1
Grammatica e lessico sono completamente errati e a forma è contorta.	0

Materia	**MATEMATICA**
Docente	**CHAPPUIS Denise**

LIBRI DI TESTO ADOTTATO

Moduli di matematica, volume V - Zanichelli

Matematica.verde 4s(2) – Zanichelli

OBIETTIVI PREVISTI

Obiettivo generale del programma

Completare lo studio delle funzioni, introdurre il calcolo integrale e analizzare alcuni grafici statistici.

Obiettivi di apprendimento contenuti

Consolidare le conoscenze relative alle funzioni acquisite nel precedente anno, in relazione allo studio di funzione.
Comprendere il concetto di rapporto incrementale in un punto e il suo significato geometrico.
Conoscere la definizione di derivata in un punto e il suo significato geometrico.
Conoscere le derivate delle funzioni fondamentali.
Conoscere i teoremi per il calcolo delle derivate.
Conoscere la definizione di punto stazionario.
Conoscere la definizione di punto di flesso.
Comprendere il concetto di primitiva di una funzione e di integrale indefinito.
Conoscere gli integrali immediati.
Comprendere il concetto di integrale definito.
Conoscere e comprendere le fasi di un'indagine statistica.

Obiettivi in termini di capacità

Saper ricavare, mediante la definizione, le derivate fondamentali di alcune funzioni.
Saper applicare i teoremi della somma, del prodotto di una costante per una funzione, della potenza di una funzione, del prodotto e del quoziente di funzioni per il calcolo delle derivate.
Saper trovare e classificare i punti stazionari di una funzione (massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale) mediante lo studio degli zeri e del segno della derivata prima.
Saper determinare i punti di flesso e la concavità di una funzione mediante lo studio degli zeri e del segno della derivata seconda.
Saper studiare una funzione in modo completo, per determinarne il grafico.
Saper calcolare integrali indefiniti immediati.
Saper applicare le proprietà dell'integrale indefinito.
Saper calcolare l'area di un trapezoide.
Saper calcolare integrali definiti.
Saper leggere grafici relativi a fenomeni statistici.

OBIETTIVI REALIZZATI

Tutti gli obiettivi previsti sopra indicati sono stati realizzati, in virtù del fatto che sono stati rimodulati a seguito della sospensione delle lezioni e dello svolgimento di attività didattiche a distanza.

CONTENUTI

Funzioni	• Ripasso

Derivate	• Concetto di rapporto incrementale e suo significato geometrico • Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico • Calcolo di alcune derivate fondamentali mediante la definizione • Enunciato dei teoremi per il calcolo delle derivate: prodotto di una costante per una funzione, somma algebrica, prodotto e quoziente di due funzioni, potenza di una funzione • Determinazione dei punti stazionari *(massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale*) mediante lo studio degli zeri e del segno della derivata prima

Integrali	• Primitiva di una funzione • Definizione di integrale indefinito di una funzione • Proprietà di linearità dell'integrale indefinito • Integrali immediati (potenze di x) • Definizione di integrale definito di una funzione positiva • Proprietà dell'integrale definito (additività rispetto all'intervallo, somma di funzioni, prodotto di una costante per una funzione, funzione costante) • Formula per il calcolo dell'integrale definito di una funzione

Statistica	• I dati statistici • Gli indici di posizione centrale e di variabilità • I rapporti statistici • Statistica, efficacia, efficienza, qualità • Interpolazione statistica • La dipendenza, la regressione, la correlazione • Indagini e lettura: interpretazione di tabelle e grafici

METODI

Lezioni frontali; correzione di tutti gli esercizi assegnati come lavoro individuale; sportelli pomeridiani di recupero (didattica a distanza), dedicati principalmente agli alunni sportivi.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Proiettore; registro elettronico Spaggiari – sezione Didattica, al fine di condividere materiale non presente nei libri di testo nonché documenti riassuntivi a beneficio degli alunni sportivi, e sezione Aule virtuali; Classroom.

SPAZI

Aula di classe.
Casa.

STRUMENTI DI VERIFICA

Compiti scritti, contenenti principalmente esercizi ricalcanti quelli svolti in aula.
Interrogazioni orali, alla fine dei due periodi, sugli argomenti trattati in ogni periodo.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Nei compiti scritti, ad ogni esercizio è assegnato un punteggio, proporzionale alla difficoltà. La sufficienza è raggiunta con il 50% del punteggio totale.

Nell'interrogazione orale del secondo periodo è stata utilizzata la seguente griglia di valutazione:

Griglia di valutazione dell'interrogazione orale di Matematica

Conoscenza degli argomenti

4.0	3.5	3.0	2.5	2.0	1.5	1.0
Approfondita	Completa	Adeguata	Essenziale	Superficiale	Lacunosa	Confusa
L'alunna/o risponde in modo approfondito a tutte le domande	L'alunna/o risponde in modo corretto e completo a tutte le domande	L'alunna/o risponde in modo corretto o con alcune imprecisioni a tutte le domande	L'alunna/o risponde in modo stringato e, talvolta, impreciso a tutte le domande	L'alunna/o risponde in modo mnemonico e impreciso	L'alunna/o risponde in modo pertinente soltanto su poche questioni	L'alunna/o non risponde in modo pertinente

Competenza espositiva

3.0	2.5	2.0	1.5	1.0
Completa	Adeguata	Approssimativa	Limitata	Scarsa
L'alunna/o espone con padronanza linguistica e sicurezza	L'alunna/o risponde con un linguaggio specifico adeguato	L'alunna/o non utilizza sempre il linguaggio specifico	L'alunna/o si esprime in modo pertinente soltanto su poche questioni	L'alunna/o non risponde con linguaggio pertinente

Competenza di applicazione, analisi e interpretazione

3.0	2.5	2.0	1.5	1.0	0.5
Critica	Sicura	Corretta	Parziale	Minima	Inesistente
L'alunna/o coglie e applica implicazioni, rielabora conoscenze in modo autonomo e personale, esprime giudizi adeguati criticamente motivati	L'alunna/o applica le conoscenze con padronanza, adatta le conoscenze a domande formulate in maniera diversa, è autonoma/o nell'impostare l'esposizione	L'alunna/o applica le conoscenze in modo appropriato, riesce, se sostenuta/o, ad adattare le conoscenze a domande formulate in maniera diversa	L'alunna/o applica in modo incerto e meccanico le regole, non riesce ad adattare le conoscenze a domande formulate in modo diverso	L'alunna/o applica in modo scorretto le regole, non riesce ad adattare le conoscenze a domande formulate in modo diverso	L'alunna/o non sa applicare nessuna regola

MATERIA : Religione Cattolica
DOCENTE: Silvia Ambroggio

OSSERVAZIONI PRELIMINARI:

Nel corso del presente anno scolastico 2020-2021, due studenti della classe 5°A ITT si sono avvalsi dell'IRC, i ragazzi hanno potuto frequentare le lezioni, per tutto l'anno, confrontandosi con altri due studentesse della 5C ITT. La partecipazione costante alle lezioni, unita all'attento impegno hanno dato risultati soddisfacenti.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Materiale fornito dal docente, schede tematiche tratte dalla Bibbia, documenti del magistero, saggi vari e articoli di giornale proposti dal docente o dagli stessi ragazzi.

OBIETTIVI PREVISTI
(Finalità)
L'insegnamento della religione cattolica (Irc) risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo offrono alla formazione globale della persona e al patrimonio storico, culturale e civile del popolo italiano. Nel rispetto della legislazione concordataria, l'Irc si colloca nel quadro delle finalità della scuola con una proposta formativa specifica. Contribuisce alla formazione della persona, con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita civile e sociale. L'Irc promuove lo sviluppo di un maturo senso critico e di un personale progetto di vita, nel confronto con il messaggio cristiano, in un contesto multiculturale; coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità; utilizza le fonti della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità turistica in particolare.

OBIETTIVI REALIZZATI:

L'alunno è in grado di:
- Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
- Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.
- Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale, libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

CONTENUTI:

La programmazione stabilita ad inizio anno scolastico è stata rispettata anche se in modo essenziale, adattandosi di volta in volta alla modalità in presenza o Didattica Digitale Integrata (DDI).

Settembre/Ottobre:
UDA Religioni in dialogo con la società:
- Le scelte che derivano da valori cristiani.
- Don Luigi Ciottie la lotta alla Mafia con la fondazione di Libera.
- La storia di Luisella Marrazzo, la storia della bomba che la uccise e l'interpretazione della classe stessa.

Novembre:
UDA Religione ed ECOLOGIA.

- Laudato Sii: ecologia e Cristianesimo al tempo della Pandemia.
- Dialogo delle religioni nella difesa del Creato.
- Il significato dell'acqua nelle varie Religioni.

Dicembre/Gennaio
UDA Religione ed ECONOMIA CIRCOLARE

- Riflessione sull'attività del BANCO ALIMENTARE in questo anno di pandemia
- La circolarità del cibo che non diventi rifiuto ma risorsa sempre per le persone, per gli animali o per la natura.
- Le associazioni che lavorano nel circuito Caritas: S. Vincenzo e Opere caritative Francescane, la Comunità di S. Egidio, le comunità parrocchiali.

Febbraio/Marzo/Aprile
UDA TURISMO RELIGIOSO

- Luoghi significativi per le religioni principali, le Città Sante italiane, Europee.
- Il pellegrinaggio viaggio religioso e laico.
- Santiago de Compostela e il percorso dei santuari dedicati all'arcangelo S. Michele.
- La realizzazione di una brochure per pubblicizzare un viaggio a sfondo religioso,

Maggio/Giugno
UDA LA BELLEZZA che esprime il rapporto con Dio

- La Bellezza nell'arte religiosa i luoghi sacri più prestigiosi per le religioni:Cappella Sistina, la Moschea Blu di Istanbul, Pagoda Shwedagono in Birmania, il Padiglione d'Oro a Kyoto, Gerusalemme e i suoi luoghi santi principali.
- Luoghi Naturali: montagne, parchi, fiumi e laghi sacri.
- La bellezza nell'armonia della pratica religiosa: il valore della pratica personale (Yoga, meditazione negli esercizi spirituali, l'adorazione eucaristica cristiana) e sociale (Caste, scuole morali, Caritas cristiana)

METODI:

- Lezione frontale
- Agganci e riferimenti al vissuto quotidiano e scolastico degli alunni
- Lezioni dialogate
- Discussioni guidate dall'insegnante.
- Lavori di gruppo
- Lavoro individuale
- Video-lezioni e dibattiti con Google Meet (DAD)
- Rielaborazione personale dei contenuti attraverso Classroom (DAD)

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

- Raccolta di schede tematiche, articoli e saggi raccolti da testi dell'insegnante
- Testi tratti dalla Bibbia e dai documenti del Magistero
- Sussidi audiovisivi (documentari, video e filmati)
- Mappe concettuali e schemi
- Classroom
- Google Meet

SPAZI:

- Aula della classe
- Classroom e Google meet
- La Città, i suoi luoghi sacri e di attenzione sociale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE:
La valutazione verrà effettuata attraverso i seguenti giudizi: non sufficiente, sufficiente, buono, distinto, ottimo ed eccellente. Le aspettative inerenti all'IRC e gli indicatori di competenza per la valutazione dei singoli studenti sono i seguenti:

1. Conoscenza dei contenuti specifici degli argomenti, così come sono stati presentati in classe ed in riferimento ai testi e materiali indicati dal docente.
2. Conoscenza del linguaggio specifico della materia relativamente agli argomenti trattati.
3. Indicazioni di una riflessione critica sugli argomenti discussi in classe e capacità minima di creare collegamenti interdisciplinari e trasversali ad altre materie di insegnamento.

Nella DDI, didattica Digitale Integrata, si terrà conto:

1. Della partecipazione alle attività proposte in modalità sincrona e asincrona.
2. Della puntualità nella consegna dei compiti.
3. Dell'interesse con il quale l'alunno segue, interviene, interagisce con l'insegnante e con i compagni; del modo in cui argomenta le proprie idee e rielabora in modo personale le conoscenze, riconoscendo il senso e il significato del linguaggio religioso.

.

Materia	**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**
Docente	**CONSOLATI Laura**

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

In movimento.

OBIETTIVI PREVISTI

Potenziamento fisiologico: al fine di ottenere un progressivo aumento delle grandi funzioni organiche, della mobilità articolare e della destrezza.
Sviluppo della socialità e del senso civico inteso come sviluppo della personalità nella sua totalità, superamento di timori attraverso atteggiamenti non abituali del corpo e nello spazio, conoscenza di sé e delle proprie capacità; rapporti con i compagni e con l'insegnante, rispetto delle regole e delle consegne.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Conoscenza e pratica delle attività sportive intesa come occasione di tutela e difesa della salute, di possibilità di svolgere attività in ambienti codificati e non.

OBIETTIVI REALIZZATI

Tutti gli obiettivi previsti sono stati realizzati in quanto avendo lavorato con questi alunni per l'intero corso di studi si trattava di un consolidamento degli stessi. Sono stati inseriti nel corso della DDI alcuni nuovi obiettivi: comprensione e conoscenza delle capacità coordinative e condizionali applicate ad alcuni sport di riferimento; conoscenza, sviluppo economico, turistico ed ambientale di alcuni aspetti delle Olimpiadi; alimentazione e doping ed apprendimento di termini tecnici su esercizi effettuati precedentemente in palestra e riproposti per l'attività fisica a casa.

CONTENUTI

Elementi di preatletismo generale
Tali argomenti sono stati svolti all'area verde di Saumont ed in tutte le unità didattiche durante la fase di riscaldamento.

Elementi di potenziamento fisiologico generale e specifico. Workout a corpo libero.
Sono stati utilizzati percorsi attrezzati e di destrezza, a circuito e a stazioni, staffette con piccoli attrezzi ed alla spalliera, osservando le norme di sicurezza anti covid: distanziamento, utilizzo della mascherina anche in palestra.

Esercizi di mobilità articolare scapolo omerale e coxo-femorale

Giochi sportivi
Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra
Basket: fondamentali individuali

Capacità condizionali e coordinative.
"Le emozioni"
La mia passione sportiva.
Olimpiadi.

METODI

Rispetto della gradualità e della progressione didattica
Analitico
Globale
A seconda dell'attività proposta sono state adottate procedure e metodologie differenti nel rispetto della maturazione psico-fisica degli alunni e delle loro reali possibilità.

Attività individuali.
Attività con attrezzi (funicelle, bacchette, palle, trx, tamburelli, elastici, volano)
Attività all'aria aperta
DAD: utilizzo di hangouts meet, classroom e google moduli

SPAZI

Palestra e area verde di Saumont.

STRUMENTI DI VERIFICA

Test motori codificati, circuiti a stazioni e percorsi misti, Blank quiz.
Ai fini della valutazione finale vi è stata, inoltre, un'osservazione sistematica dei miglioramenti e dei progressi ottenuti nel corso dell'anno, dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione all'attività didattica.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto concerne l'aspetto prettamente motorio il livello della sufficienza è stato individuato di volta in volta considerando il livello di partenza dei singoli alunni e i miglioramenti ottenuti al termine delle unità didattiche propedeutiche alla valutazione.
Nel periodo della DDI si è tenuto conto della partecipazione attiva durante le videolezioni e degli elaborati svolti dagli alunni sugli argomenti proposti.

Materia	***STORIA***
Docente	***ZOJA Federico***

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Lepre, Petraccone, Cavalli, Testa, Trabaccone, Noi nel tempo, Zanichelli, vol 3 (Il Novecento e oggi)

OBIETTIVI PREVISTI

Al termine del percorso quinquennale lo studente deve conseguire i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale:

- agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi;ù
- analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale;
- riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale / globale;
- essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario;
- individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia e le conseguenti modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi contesti, locali e globali.

OBIETTIVI REALIZZATI

Conoscenze:

- Principali persistenze e processi di trasformazione nel secolo XX, in Italia, in Europa e nel mondo.
- Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale.
- Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale.
- Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione, condizioni socio-economiche e assetti politico-istituzionali.
- Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi e del mondo del lavoro.
- Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica.
- Radici storiche della Costituzione italiana.

- Abilità:
  - Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità.
  - Analizzare problematiche significative del periodo considerato.
  - Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.
  - Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale.
  - Riconoscere le relazioni fra evoluzione scientifica e tecnologica e contesti ambientali,

demografici, socioeconomici, politici e culturali.
- Applicare categorie, strumenti e metodi delle scienze storico-sociali per comprendere mutamenti socio-economici, aspetti demografici e processi di trasformazione.
- Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per ricerche su specifiche tematiche, anche pluri/interdisciplinari.
- Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico.

CONTENUTI

MODULO n° 1	· L'Italia nell'età giolittiana
MODULO n° 2	· La Prima Guerra Mondiale: cause, alleanze, sviluppi militari e conseguenze · La monumentalizzazione della memoria in Valle d'Aosta (educazione civica)
MODULO n° 3	· Dalla Russia all'URSS: la Rivoluzione russa e lo Stalinismo
MODULO n° 4	L'Italia nel primo dopo guerra: · Il *biennio rosso* · La nascita dei partiti di massa
MODULO n° 5	Il fascismo: · Dai *Fasci di combattimento* alla *Marcia su Roma* · Il *delitto Matteotti* e la nascita della dittatura · Politica economica, politica estera e politica interna · Propaganda, totalitarismo e ricerca del consenso · Il "totalitarismo imperfetto" e l'antifascismo

MODULO n°6	La Germania tra le due guerre: · Il trattato di Versailles e la nascita della Repubblica di Weimar · Gli ideali di Hitler nel *Mein kampf* · Il totalitarismo nazista · La persecuzione degli Ebrei: dalle *Leggi di Norimberga* alla *soluzione finale*
MODULO n°7	La Seconda Guerra Mondiale · L'Europa verso la guerra: l'espansionismo hitleriano, la guerra civile spagnola · L'Europa in guerra: alleanze, fronti e sviluppi militari (1939-1945) · L'Italia in guerra: dalla *non belligeranza* alla caduta del Fascismo e l'armistizio con gli Alleati; l'occupazione nazista e la Resistenza · Immagini della Liberazione in VdA (educazione civica)
MODULO n°8	Il secondo Novecento: · La "guerra fredda" · L'Italia repubblicana · La decolonizzazione (quadro di sintesi) · La globalizzazione (quadro di sintesi)

METODI

· Lezioni frontali ed interattive/ strumenti Google App

MEZZI e STRUMENTI di Lavoro

· Manuale, documenti, internet (presentazioni in power point, video), film, saggi. Tutte le lezioni, con relativi materiali, sono state caricate su Classroom.

SPAZI

· Aula scolastica/ DDI

STRUMENTI DI VERIFICA

· Colloquio orale a partire da un documento storico, incentivando i collegamenti multidisciplinari, la riflessione metacognitiva e l'auto-valutazione

VALUTAZIONI

Nel primo trimestre: almeno un'interrogazione orale; nel secondo pentamestre: due/tre interrogazioni orali (a partire da documenti storici e storiografici).

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI	
Criteri	*Punteggio*
· Conoscenza degli argomenti e livello di approfondimento	**0 – 5**
· Padronanza della lingua e chiarezza espositiva	**0 – 3**
· Capacità di argomentare	**0 – 1**
· Capacità di esprimere giudizi personali	**0 – 1**